**«Учителя на войне»**

**Видеоролик с фотографиями учителей школ на войне, на фоне голос:**

Я помню сожженные села  
И после победного дня  
Пустую Холодную школу,  
Где четверо кроме меня,  
Где нам однорукий учитель  
Рассказывал про Сталинград...  
Я помню Поношенный китель  
И пятна — следы от наград.  
  
Он жил одиноко при школе  
И в класс приходил налегке.  
И медленно Левой рукою  
Слова Выводил На доске.  
  
Мелок под рукою крошился.  
Учитель не мог нам сказать,  
Что заново с намиУчился  
Умению ровно писать.  
Ему мы во всем подражали —  
Таков был ребячий закон.  
И пусть мы неровно писали,  
Зато мы писали, как он.  
  
Зато из рассказов недлинных  
Под шорох осенней листвы  
Мы знали, Про взятье Берлина  
И про оборону Москвы.  
  
Дымок от землянок лучился  
Жестокой печалью земли.  
— Любите, ребята, Отчизну,  
Ее мы в бою сберегли...  
  
**Ведущий:** В нашей стране невозможно найти семью, чей дом не затронула беда в 1940-х годах. Горели деревни, вымирали и разрушались города. Мы часто говорим о тех, кто умирал на передовой, погибал бравым солдатом на фронте, закрывал грудью амбразуру, Но война это подвиг и тех, кто остался в тылу. Городские врачи, рабочие фабрики, и конечно же педагоги. В годы Великой Отечественной Войны многие учебные заведения, продолжали работать, даже несмотря на то, что фашисты приравнивали их к военным объектам, жгли, взрывали их так же, как музеи, театры, библиотеки – все что создавало и хранило национальную культуру. Согласно архивным данным, немецко-фашистские захватчики разрушили 82 тыс. начальных и средних школ, 1520 специальных учебных заведений, 334 высших учебных заведений, и других научных учреждений. За окном грохотали танки, звенели пули, а они продолжали воспитывать своих учеников, с заботой о будущем, которое те однажды будут создавать.

*Песня «Фронтовик -учитель»*

**Выходит женщина в платье и в платке:** Сегодня меня вызвали в 239-ю школу. Завуч школы Антонина Васильевна сообщила, что начало занятий в ленинградских средних школах с 4 ноября. Антонина Васильевна сказала, что мы не будем ждать этого срока. Детей уже истомило ожидание. Мы должны в недельный срок приготовить школу к открытию. Мне пришлось взять уроки истории в пятых, шестых и восьмых классах. Кроме того, меня назначили воспитателем в шестом классе. Мне ужасно не хочется уходить из госпиталя, и мне кажется, что работа в нем крепче связывает меня с фронтом, но я не решилась это сказать. Представляю себе, как Антонина Васильевна посмотрит на меня из-под своих больших роговых очков и говорит:Ведь вы учительница! Я понимаю, что она глубоко права, ей надо организовать занятия в обстановке города-фронта. Я понимаю, что должна вернуться в школу. Это мой долг, как человека, как учителя… Занятия мы начинали в необыкновенной обстановке, наша страна ведет тяжелую, упорную войну с сильным врагом. В такой обстановке не приходилось учиться ни одному поколению русских школьников. Сам факт начала учебного года, это вызов врагу. Наш город в блокаде – он окружен врагами, а мы выполняем свой долг и садимся за книги. Мы воспитывали мужественных детей - они учатся в городе, который бомбят, обстреливают из пушек и лишают продовольствия.

Танец «Журавли»

**Ведущий:** Но не везде было именно так. Значительная часть педагогов, в особенности мужчин в первые же дни войны ушли добровольцами на фронт, сменив указку на автомат. Одним из таких солдат стала Татьяна Николаевна Барамзина, ей посмертно присвоено звание «Герой Советского Союза», награждена орденом Ленина. В ее родном городе возвышается памятник «Советской патриотке».

**Татьяна Николаевна Барамзина:** Как только начали призывать добровольцев на фронт, я сразу решила для себя, что это единственный верный путь. Но на фронт я попала только в 1943 году в школу снайперов, а в 1944-ом, меня направили на 3-й Белорусский фронт. Там в боях я уничтожила 16 фашистов, но в скорее у меня начало падать зрение, мне предложили мобилизацию, но я отказалась, ведь считала ,что на фронте я нужнее. Переучилась на телефонистку, и смогла доказать, что сделала это не зря. При битвах у деревни Малое Морозово в1944, я 14 раз исправила прерванную связь. Возле деревни Пекалино батальон столкнулся с превосходящими силами противника. Завязался неравный бой. Я помогала чем могла, перевязывала раненых, восстанавливала связь. После приказа отступать, когда все уходили в лес, прикрывала наших ребят. Убила несколько вражеских солдат, отстреливалась до последнего патрона. Была ранена, попала в плен. Ежедневные пытки, допросы и снова пытки. Но я держалась до последнего. Последние дни прошли в полном бреду. Я уже не различала сон, явь, боль или немногие минуты беспамятства. Полный покой нашел меня рядом с делом что привело меня на войну, меня расстреляли фашистские солдаты.

*Песня Емелеева «Лети перышко»*

**Ведущий:** Занятия проходили в три смены, с 7 часов 30 минут, до 23 часов. В условиях ограниченного пространства в классах одновременно находилось по 30-40 человек, сидели по трое-четверо за одной партой. Не хватало учеников, книг, письменных принадлежностей. Пользовались старыми обоями, ненужными документами.

*Сценка «В школе»*

**Вовка:** Парты в нашем классе стояли в четыре ряда, оставляя узкие проходы, такие узкие, что учительница ходила по ним боком. К концу каждого урока становилось душно, на переменке дежурные строго-настрого всех выгоняли, открывали настежь все форточки. Школа была старя маленькая, не приспособленная для такого множества учеников, и поэтому коридор в перемену был так забит стриженными наголо головами, что не только разбежаться было не возможно, но даже продираться сквозь эту толпу приходилось, лишь усиленно работая локтями. Огромный медный звонок, прозвенел и оповестил о начале урока.

*Звонок на урок*

*Входит учитель, ученики*

**Анна Николаевна:** Вы знаете, почему такие узкие проходы между рядами в нашем классе? Потому что идет война и школы в нашем городе, большие и удобные, отданы раненым, там госпитали… Вы знаете, почему вы пишете на старых газетах, а не на тетрадях? Потому что идет война и фабрики, где делали тетради, – разрушены… Вы знаете, почему вместо ярких лампочек у нас горит керосинка, а на партах свечки? Потому что энергии не хватает заводам, потому что заводы работают на всю мощь, чтобы сделать побольше снарядов!

**Ученики:** Знаем!

**Анна Николаевна:** Мало знать! Надо понимать…. Давайте сходим кое-куда после уроков.

**Ваня:** Берег круто срывался вниз. Под горой в железнодорожном тупике, подле самой воды, стоял поезд с белой от снега крышей и красными крестами по бокам. Там шла суетня. Подходили грузовые газогенераторки, орали на лошадей возчики, женщины в белых косынках поверх платков таскали носилки. На носилках, укрытые серыми одеялами, лежали люди. Раненые! Все, что делалось под горой, казалось мне развороченным муравейником – маленькие черные фигурки беспорядочно торопились на белом снегу, – но не эшелон поразил меня. Рядом с нами на крутом берегу стояли женщины. Они стояли по двое, редко по трое, а больше всего поодиночке – большие и маленькие, старые и молодые, но все на одно лицо, – кутали в рукава ладони и молча, скорбно глядели вниз, на эшелон.

**Маша:** Я подошла к краю обрыва и обернулся, чтобы увидеть их лица. Некоторые женщины беззвучно плакали. А другие – нет, не плакали, и лица их были угрюмы. Одна женщина поразила меня особенно. Она стояла одна; она была еще совсем молодая, но платок, низко надвинутый на лоб, делал ее старухой. Я посмотрела на эту женщину, и мне сделалось страшно. Ее глаза были прозрачны, как бы пусты, и мне неожиданно показалось, что эта женщина сейчас сделает шаг вперед. Сделает шаг вперед и бросится вниз с обрыва. Я подбежала к ней, чтобы остановить, но она даже не заметила моего приближения. Она стояла, по-прежнему глядя вниз остекленевшими глазами, и мне показалось, что женщина слепая. Я хотела им помочь, но Анна Николаевна сказала, что ей уже не помочь. И в раз, в минуту мне стало понятно, почему они тут стоят, эти женщины. Почему они стоят здесь, а не идут вниз, к эшелону…

Танец «Молитва»

**Ведущий:** Многим известно имя Януша Ко’рчака. Его имя ассоциируется в человеческом сознании с героизмом, мученичеством и огромной любовью к детям. В 1911 году он основал в Варшаве «Дом сирот», выдающийся из числа себе подобных детских приютов тем, что он не просто предоставлял беспризорникам крышу над головой и еду, но и заботился о духовном и нравственном развитии своих обитателей.

**Януш Корчаг**: Главная цель, которую я поставил перед «Домом сирот», заключалась не в том чтобы помочь детям выжить, а в том чтобы научить их жить. С приходом к Власти Гитлера я начал проявлять интерес к еврейскому вопросу, детально изучая историю своей родины, посетил Палестину, работал в Еврейском агентстве Варшаве. Я убежденный гуманист и противлюсь всему фашистскому. Я выступаю на радио, обращаясь к детям войны, поучал советовал, рассказывал, как действовать в экстренных ситуациях. Когда на территории города появилась уродливая стена, отгородившая еврейское гетто, от остального мира, я остаться со своими сиротами, несмотря на то что мне предлагали остаться в Палестине. И подобных предложений мне поступало много, но каждый раз я давал четкий и бесповоротный отказ. Летом 1942 года мне поступил указ о депортации «Дома сирот». Маленьких сирот отправляли в концентрационный лагерь Треблинка, что находился на территории Польши, это потом он станет самым жестоким лагерем смерти, уступая даже Освенциму, а пока я собирал детей в этот нелегкий путь. 6 августа 1942 года мне поступило последнее предложении остаться, но я категорически отказался. Для меня предать детей и пустить их умирать одних- это значило бы как-то уступить злодейству. Шествие нашей ровной колоны ни кто не сможет забыть. Во главе Старый доктор, держащий за маленькие ручки двух сирот и я замыкающий этот строй. Весь « Дом сирот», вместе со мной закончили свой путь в газовой камере концентрационного лагеря Треблинка. Среди этих детей была одноногая Сонечка, которая имела чудный голос, и пела, пела во время всего нашего последнего пути

Песня «Сонечки»

**Ведущий:** Настоящий учитель сохраняет верность профессии в любых обстоятельствах, даже когда он работает в тайне, под боком у врага. Героем именно такой истории стал Николай Федорович Кюнг. Он - один из руководителей вооруженного восстания в Бухенвальде, учитель истории – который не отказался от преподавания даже в тяжелых условиях концлагеря.

Сценка «В концлагере»

**Заключенный**: Николай, наши товарищи просят тебя занятся работой по профессии.

**Кюнг:** Ты верно шутишь?

**Заключенный:** Нет, я начал с делового разговора, а закончу шуткой : зарплату получишь после, когда вернешься домой.

**Николай Федорович Кюнг**: Я прошел много концлагерей. В 1943 году я попал в Бухенвальд, за то что устраивал саботажи в шахтах, помогал чертить подпольные карты местности тем, кто готовился к побегу. Там я получил странное, но приятное предложение. Подпольный центр сопротивления принял решение учить детей грамоте, истории, географии и другим наукам. О плененных детях заботились многие узники лагеря. Мы под страхом смерти доставали им еду, одежду. Забота о детях была поистине интернациональной. Немцы, французы, чехи, голландцы, норвежцы, мы все были сплочены антифашистской борьбой, спасали и воспитывали наше будущее, даже если нам самим и не удастся его увидеть. Каждый раз, рискуя подвергнуться зверским истязаниям и даже потери жизни, искали способы прятать самых маленьких обитателей блока от эсэсовцев». Школа работала в 8 бараке. Для нее удалось достать бумагу, карандаши, перья и мел. В подпольном классе были даже доска и маленькие счеты. Немецким заключенным удалось украсть на складе несколько русских учебников, которые оказались там по чистой случайности. Дети занимались по вечерам, после изнурительных работ. Я вел уроки истории и географии. Кто-то из его товарищей раздобыл карту Европы на немецком языке. На уроках дети внимательно слушали меня, я смотря на них, часто вспоминал сына Вовку, сердце болело за него и за этих малышей. Школа проработала неполных 8 месяцев, и немцы так о ней и не узнали. Я действительно вернулся домой, работал много лет директором школы. Смерть нашла меня в мирное время, на моем 92-ом году жизни. Я всю жизнь работал с детьми, и старость обошла меня стороной, время остановилось в моей жизни, в моей душе всегда жило детство. И когда смерть пришла за мной, мы ушли на равных, как старые друзья.

Танец мальчиков «Две минуты жизни»

**Ведущий:** Блокадный Ленинград**-** всего два слова, а сколько за ними стоит боли, мужества, отваги. Каждый из нас знает, чего стоил хотя бы один прожитый день. Но ни кто не забывал зачем все это, ради чего стоит жить. Когда 8 сентября вокруг города замкнулось кольцо блокады, в городе оказались заперты больше двухсот тысяч школьников. И ни смотря на то, что жителям не хватало еды, воды, не было света, дров, теплой одежды в конце октября в Ленинграде открылось 39 школ. Вспоминать через, что прошли эти люди, больно и страшно, но это необходимо. Сегодня мы вспомним о учительнице Ксении Владимировне Ползиковой - Рубец. Она преподавала историю в «школе со львами» недалеко от Исаакиевского собора.

**Ксения Владимировна:** Наши дети изо дня в день учатся владеть собой. Даже громкий зов сирены, настигающий их, не мог внушить в них страх, но они понимали, что боятся не позорно, всем страшно, главное осознавать это и понимать. На переменах в школе тихо, кажется, что ученикам даже говорить трудно. Нет сил Память детей слабеет. Хорошая ученица во время рассказа об Итальянском возрождении вдруг запнулась, подняла на меня большие глаза и скорбно сказала, что она забыла имя художника, Я успокоила ее, ведь нельзя дать ей заметить, что память у нее ослабела. Нельзя! Самым сложным за день был 4-ый урок, все уроки дети настороженно ждут звонка именно с этого урока, ведь это звонок « к супу». Он приобрел для всех особую ценность. Получить две тарелки супу- мечта каждого. Но самым сложным было быть дежурной по столовой. Моей обязанностью в этот день было следить, чтобы дети в столовой сами съедали суп, а не сливали его в баночки и не уносили домой. А многим очень хочется это сделать, ведь дома дорогая мама и сестра или брат, которые не имеют тарелки супу. Они умоляют позволить отнести суп домой, маленькие честные глаза, пытаются убедить меня, что им достаточно и одной тарелки, а дома мама и младшая сестренка. Как я могу отказать глазам, полным надежды и мольбы, но на это нас учат отвечать одно и тоже, что в их возрасте это уже самое меньшее, чтобы поддержать силы и помочь учению детей. Их глаза, всегда наполняются слезами, и с обидой в глазах начинают доедать этот несчастный суп. Главное несмотря ни на что не отводить от них взгляд, ведь именно в этот момент они могут сделать все по своему. Иначе все кончится плохо, ведь детский организм слабее взрослых.

Песня « Блокадный хлеб »

**Ведущий:** Максимилиан фон Вейхс от апреля 1941 года, принял решение о проведении зверских «возмездий». А именно – расстрелов сербского населения в соотношении 100:1 и 50:1. То есть 100 человек за одного убитого немецкого солдата и 50 на одного раненого. Эта акция возмездия длилась весь октябрь. Тут мы подходим к интересному человеку, мы знаем его биографию из нескольких источников, особенно из его собственно дневника, профессоре Крагуевацкой средней школы - Милое Павлович, из которой немцы взяли учеников в возрасте 16–18 лет для расстрела. Оказалось, что эти люди не были самыми молодыми: есть данные, что среди жертв были мальчики в возрасте 12 лет.

**Милое Павлович:**  Еще вчера я думал, что проведу обычный день, за уроками, но ночь разрушила все мои планы. Сегодня нас захватили фашисты, за ночь было убито более 7000 мирных жителей. Половина из которых были школьниками. Фашисты предлагали учителям сдаться и бросить детей на расстрел одних. Но я отказался ведь там мои ученики… Я их учил. Я должен быть с ними! Нас вывели из школы, повсюду слышались крики «Шнеллер, Шнеллер», плач детей и крики мольбы о пощаде, не за себя, а за них- нашего настоящего, нашего будущего. Обернувшись, я увидел мальчишку, он боялся, что мы оставим его одного и бежал всю дорогу, его ноги дрожали, он запинался, но все равно бежал. Я выстроил свой класс парами, как строились, когда шли на урок, видел страх в их глазах, и не понимание, почему именно мы, за что именно нас? Я видел, как к нам прибиваются дети других классов, я ни кого не гнал, ведь рядом с учителем не так страшно. Я понимал, что это наш последний путь и решил поддержать, этих маленьких героев. Я часто рассказывал им истории о героях разных эпох и разных культур. Я рассказывал истории людей, кто умирал за Родину, не ожидая наград и похвалы. И теперь пришел наш черед! Не стоит лить слезы! Не стоит бояться! Поднимите головы! Мы начинаем наш последний урок истории! Историю, которую сотворим мы сами, историю которой станем мы!

Танец «Встанем»

**Ведущий1**:

Учитель равен солдату-герою

На третьем фронте,

Вставая горою-

На фронте учебы, на фронте книг

Учитель равен солдату-герою,

Тот же буденовец и фронтовик.

**Ведущий2:** Они очень хотели жить, ждали и верили в будущий мир, пройдя страшную войну! И за тех, кто погиб, кто старался дать знания и передать свой личный опыт, опаленный войной, мы объявляем минуту молчанья.

*Метроном*