**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Глебовская средняя общеобразовательная школа»**

**Открытый урок литературы**

**в 10 классе на тему:**

«Протест Катерины против

«темного царства»



 **Подготовила и провела**

 **Алтухова М. И.**

 **2013 – 2014 учебный год**

*Эпиграф к уроку: «Такая уж я зародилась, горячая!»*

**Цели:**

— выяснить, почему именно Катерина способна противостоять «темному царству»;

— проследить, как формировался ее характер, какие черты являются в нем главными, как развивается ее конфликт с миром Кабанихи;

— понять, почему в системе действующих лиц Катерина стоит отдельно.

**Ход урока**

1. **Организационный момент урока.**
2. **Терминологический диктант.**
3. **Проверка выполнения домашнего задания.**

-Дома нужно было подготовить сообщения о женских образах драмы А. Н. Островского «Гроза»

 -Угадайте о ком идет речь?

* Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны.
* Охарактеризуйте данный образ. **( Слайды №3, №4)**
* Эта героиня довольно проста духовно, груба. Она умеет лгать, когда нужно. Её принцип – «делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
* Охарактеризуйте данный образ. **( Слайды №5, №6)**
* В её образе является решительный, непримиримый русский характер. Но в первую очередь поражает его своеобразность.

Ничего в нём нет чужого, внешнего, всё выходит изнутри. Из её рассказов о детстве видно, что мать дочку ни к чему не принуждала и очень любила. Катерина гуляла, молилась, вышивала. Вообще она была воспитана в условиях старого быта.

 В её молодой душе начинает зарождаться глухой протест против «тёмного царства», которое не дало ей желанной любви и свободы, независимости.

* Охарактеризуйте данный образ. **(Слайды №7, №8)**

**IY. Обощение ответов обучающихся. Слово учителя.**

Имена героинь пьесы имеют символический смысл: Катерина – греч. «чистота», «благопристойность»; а вот имя Кабанихи – Марфа – греч. «хозяйка», «госпожа», так она себя и чувствует в пьесе; дочь Кабанихи – Варвара – с греческого «чужеземная», «грубая».

 Катерина – главная героиня пьесы Островского, не подчиняется «хозяевам» жизни (Кабанихе и Дикому ) , ей чужды законы «темного царства», она живет так, как ей велит ее совесть.

 **Y. Постановка учебных задач урока. (Слайд № 9)**

-Сегодня на уроке мы постараемся выяснить, почему именно Катерина способна противостоять «темному царству», проследим, как формировался ее характер, какие черты являются в нем главными, как развивается ее конфликт с миром Кабанихи;

 Эпиграфом урока являются слова самой героини: «Такая уж я зародилась, горячая!» **(Слайд № 10)**

 **YI. Работа по теме урока.**

***1) Черты характера Катерины.***

-Какие черты характера проявляются с первых же реплик Катерины? **(зачитать реплики)**

*(неспособность лицемерить и лгать, прямота.)*

-Уже с первых же реплик Катерины чувствуется конфликт. Почему?

*(Конфликт намечается сразу: Кабаниха не терпит в людях собственного достоинства, непокорности, а Катерина не умеет приспосабливаться и покоряться.)*

-Откуда же появились такие черты характера Катерины, если город Калинов живет по иным принципам? *(воспитание в детстве, в родном доме)*

Автор подробно рассказывает о детстве Катерины и ее семье.

***2). Работа с текстом: чтение по ролям диалога Катерины и Варвары (Д.1, явл.7)***

***3) Работа с таблицей.***

-Какая атмосфера окружала Катерину в детстве и в семье мужа? Сравним жизнь Катерины в доме Кабанихи и в доме родителей.

|  |  |
| --- | --- |
| **В детстве** | **В семье Кабановых** |
| *«Точно птичка на воле»; «маменька души не чаяла»; «работать не принуждала». Занятия Катерины: ухаживала за цветами, ходила в церковь, слушала странниц и богомолок, вышивала по бархату золотом, гуляла в саду* | *«Я у вас завяла совсем»; «да здесь все как будто из-под неволи».**Атмосфера дома – страх. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?* |
| *Черты Катерины: свободолюбие (образ птицы); независимость; чувство собственного достоинства; мечтательность и поэтичность (рассказ о посещении церкви, о снах); религиозность; решительность (рассказ о поступке с лодкой)* | *Принципы дома Кабановых: полное подчинение; отказ от своей воли; унижение попреками и подозрениями; отсутствие духовных начал; религиозное лицемерие* |
| ***Вывод.*** *Для Катерины главное – жить согласно своей душе* | ***Вывод.*** *Для Кабанихи главное – подчинить, не дать жить по-своему* |

-В доме Кабановой Катерина переживала жестокие отношения к ней свекрови, отчего возникал постоянный духовный бунт, да и Тихон не понимал Катерину. А жил по приказам Кабанихи.

-Какое влияние оказала жизнь у Кабановых на Катерину? **(Слайд № 11)**

**4). Работа в тетради. Опорная запись:**

**Влияние жизни у Кабановых на Катерину:**

**А) Осознание своей обреченности**

**Б) Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.**

**В) Страстное стремление к свободе, любви, счастью.**

(запись вывода в тетрадь)

**Вывод: *Для Катерины главное – жить согласно своей душе, а для Кабанихи главное – подчинить и не дать жить по–своему. Здесь возникает резкий контраст – вытекает непримиримый конфликт.***

-В чем же выражается протест Катерины?

*(В любви. Это и есть стремление жить по законам своей души.)*

-Любовь – это движущая сила сюжета. Что такое любовь ?

Определение по словарю Ожегова ***(Чтение словарной статьи)***

**5) Стихотворение А. Дементьева «Душа не хочет перемен» (Читает ученик)**

 Любовь не только возвышает.

 Любовь порой нас разрушает.

 Ломает судьбы и сердца…

 В своих желаниях прекрасна,

 Она бывает так опасна,

 Как взрыв, как девять грамм свинца.

 Она врывается внезапно.

 И ты уже не можешь завтра

 Не видеть милого лица.

 Любовь не только возвышает.

 Любовь вершит и все решает.

 И мы уходим в этот плен .

 И не мечтаем о свободе.

 Пока заря в душе восходит ,

 Душа не хочет перемен.

**Звучит романс «Любовь - волшебная страна»**

-Вот и любовь Катерины – это не только возвышенное чувство, но чувство разрушающее , которое сыграло в ее судьбе роковую роль, привела героиню к гибели. Случаи самоубийств в патриархальном купеческом мире не были единичны – это мы увидим из истории создания пьесы «Гроза»

**6) Доклад учащегося**

«По заданию Его императорского высочества, генерал-адмирала, великого князя Константина Николаевича за новыми материалами для «Морского сборника» были разосланы по стране видные русские писатели, уже имевшие опыт путешествий и вкус к очерковой прозе. Они должны были изучать и описывать народные промыслы, связанные с морем, озерами и реками, приемы местного судостроения и судовождения, положение отечественного рыболовства и само состояние водных путей России.

 Островскому досталась Верхняя Волга от истока до Нижнего Новгорода. И он с увлечением взялся за дело.»

 « В старинном споре приволжских городов о том, какой из них волею Островского превращен в Калинов (место действия пьесы «Гроза»), чаще всего слышны доводы в пользу Кинешмы, Твери, Костромы. О Ржеве спорщики словно забывали, а между тем рождению таинственного замысла «Грозы» именно Ржев явно сопричастен!

 Где написана «Гроза» - на подмосковной даче или в заволжском Щелыкове – точно неизвестно, но она создана с поразительной быстротой, истинно по вдохновению, за несколько месяцев 1859 года.

 В течении довольно длительного времени считалось, что сам сюжет «Грозы» Островский взял из жизни костромского купечества, что в основу его легло нашумевшее в Костроме на исходе лета 1859 года дело Клыковых. Вплоть до начала XX века костромичи с гордостью указывали на место самоубийства Катерины – беседку в конце маленького бульварчика, в те годы буквально нависавшую над волгой. Показывали и дом , где она жила, - рядом с церковью Успения. А кода «Гроза» впервые шла на сцене Костромского театра, артисты гримировались «под Клыковых».

 Костромские краеведы обстоятельно обследовали потом в архиве «Клыковское дело» и с документами в руках пришли к заключению, что именно эту историю использовал Островский в работе над «Грозой». Совпадения получались почти буквальные. А.П.Клыкова была выдана шестнадцати лет в угрюмую и нелюдимую купеческую семью, состоявшую из стариков родителей, сына и незамужней дочери. Хозяйка дома, суровая и строптивая, обезличила своим деспотизмом мужа и детей. Молодую сноху она заставляла делать любую черную работу, отказывала ей в просьбах повидаться с родными.

 В момент драмы Клыковой было 19 лет. В прошлом она воспитывалась в любви и холе души в ней не чаявшей бабушкой, была веселой, жизнерадостной, живой. Теперь же она оказалась в семье недоброй и чужой. Молодой муж ее, Клыков, беззаботный и апатичный человек, не мог защитить жену от притеснений свекрови и относился к ней равнодушно. Детей у Клыковых не было. И тут на пути молодой женщины встал другой человек, Марьин, служащий в почтовой конторе. Начались подозрения, сцены ревности. Кончилось тем, что 10 ноября 1859 года тело А.П.Клыковой нашли в Волге. Начался долгий судебный процесс, получивший широкую огласку даже за пределами Костромской губернии, и никто из костромичей не сомневался, что Островский воспользовался материалами этого дела в «Грозе».

 Прошло много десятилетий, прежде чем исследователи творчества островского точно установили, что «Гроза» была написана до того, как костромская купчиха Клыкова бросилась в Волгу. Работу над «Грозой» Островский начал в июне-июле 1859 года и закончил 9 октября того же года.

Можно сделать вывод , что такие случаи в купеческой среде случались, так патриархальные устои общества не давали жить свободно, независимо, а подчиняли , порабощали. Женщина не могла любить того, кого она хочет, выдавали замуж не по любви, и она должна была смириться со своей участью.

Катерина Кабанова не смирилась, также как и А.П.Клыкова.

**7) Чтение диалога Катерины и Варвары (Д.2, явл. 2**)

**8) Беседа:**

- Кого полюбила Катерина?

- Почему Варвара догадывается о любви Катерины?

-Почему Катерина обращает внимание на Бориса? Только ли от невыносимо жестких условий жизни, от бесконечного гнёта свекрови?

*(Катерина чувствует потребность любить – быть любимой и отдавать кому-то свою любовь. Но к мужу таких чувств не испытывает, как и он сам, детей у них нет, хотя она мечтает о детях).*

-На Бориса обращает внимание, потому что он отличается от других жителей города Калинова. Он интеллигентен, отчасти робок, образован, отличается от невежественного мужа. И вся жажда любви, независимости, воли проявляется в любви Катерины к Борису.

-Что мешает Катерине на пути к счастью, что её останавливает?

*(Предрассудки, нежелание лгать, хитрить, совершать грех).*

-Поборола ли их Катерина? Какая художественная деталь является символом её душевной борьбы, борьбы самой с собой?

*(Она победила все предрассудки, согласившись на встречу с Борисом. Но это далось Катерине нелегко. Символом внутренней борьбы является ключ от калитки).*

-Давайте посмотрим, как шла борьба героини с собой. Приведите цитаты, доказывающие это**.(Работа с текстом)**

-Таким образом, можем сказать, что любовь к Борису – это проявление воли. Отказ от неё (любви) предполагал бы полное подчинение миру Кабановых и Диких.

-Но обретает ли Катерина свободу?

*(С одной стороны – да, она вольна делать, к чему призывает её «горячее сердце», а с другой – голос совести не оставляет героиню, вступив на путь измены она, натура чистая, уже погибла. Но и при том, нельзя не отметить ещё одну черту Катерины – решительность (« Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть режь меня!»).*

-Значит, можем сказать, что полюбив Бориса, согласившись на встречи с ним, она уже заявила свой протест против затхлых моральных устоев Калиновского общества, она уже говорит о том, что пути назад нет. Разве сможет она вновь вернуться к прежней рабской, «душной» жизни?!

**9. Работа с текстом. (д. 4, явл. 6)**

**-**Почему же кается Катерина? Зачем она открывает всем свою тайну, ведь у неё есть живой пример безнаказанного обмана перед глазами (Варвара)?

-В разговоре с Варварой Катерина говорит: «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу».

«Такая уж я зародилась, горячая» – что значит эта фраза?

Катерина – герой, руководствующийся сердцем. Поэтому и относится к ряду персонажей Островского, называемых «горячим сердцем».

-К покаянию её привел голос сердца, а что ещё?

*(Осознание того, что не миновать наказания, кары за грех. Также не может продолжать жить в одном доме с мужем и обманывать его).*

-В христианстве покаяние – очищение. Приходит ли очищение к Катерине?

*(Катерина кается перед мужем, перед свекровью, но ей не становится легче – не приходит очищение, потому что она всё ещё любит Бориса, не способна изменить своим чувствам).*

-А как ведёт себя Борис?

*(Он остаётся как будто в стороне от произошедшей драмы. Его поведение рационально, не делает опрометчивых выводов и не принимает необдуманных решений. Он оказался не в силах помочь Катерине изменить свою жизнь, освободить её от гнёта «тёмного царства»).*

**10. Работа с текстом. (д. 5, явл. 3).**

-Обратимся к сцене последнего свидания Катерины и Бориса**.**

Здесь каждый проявляет свои качества в большей мере.

*(Борис безволен. Он безропотно подчиняется воле дяди, боясь потерять его благосклонность и, следовательно, долю в наследстве. Он идёт проститься «с местом», но не с Катериной. Сам называет себя «вольная птица» - полная противоположность Катерины. И Борис не рискует ради нее своей свободой. К тому же сетует на судьбу: «Лучше б бежать мне тогда». Не хочет взять Катерину с собой, она была бы в данной ситуации для него обузой, потому что Катерина страдает за двоих, а он исключительно за себя. Решительность молодой женщины («Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю. Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда!») подчёркивает слабость, трусость её избранника: «Не застали б нас здесь!»).*

-Борис уходит от Катерины со словами «Умерла бы поскорее». Зачем он так говорит, неужели он, безмерно любимый Катериной, желает ей смерти?

*(Борис тоже видит безвыходность её ситуации. Один шанс на спасение её – забрать с собой- он отвергает. Уйти от мужа Катерина не может, так как в то время её могли вернуть через полицию).*

-Что же остаётся Катерине? Жить в доме мужа, быть презираемой всеми?

-Обратимся к развязке конфликта. Катерина гибнет. Как вы относитесь к её гибели? Разве это единственный выход?

Притом обратите внимание на то, что девушка она была религиозная, а самоубийство – самый страшный грех! Неужели даже это не останавливает героиню пьесы Островского?

**Звучит романс «А напоследок я скажу»**

-Докажите, что смерть Катерины – это протест.

*(Гибель Катерины – это протест, бунт, призыв к действию, т.к. после ее смерти Варвара сбежала из дома, Тихон обвинил мать в смерти жены, Кулигин бросил упрек в немилосердности.)*

-Сможет ли город Калинов жить по-старому?

*(Город Калинов не сможет после смерти Катерины жить по-старому, ведь ее смерть пробудила у его жителей первые слова)*

-Мы можем осуждать героиню, можем ей сочувствовать, но иного выхода у неё не было.

**YII. Подведение итога урока.**

-Сделаем вывод, отталкиваясь от всего, о чём говорили сегодня на уроке и запишем его в тетрадь:

**Катерина – сильная личность, которая умела любить, готова на самопожертвование во имя любви, но она честна, искренна и поэтому она не способна притворяться, обманывать, т.е. жить по законам «темного царства», она избрала выход – самоубийство, чтобы избавить себя и свою душу от угрызений совести и уйти от норм и правил города Калинова.**

**YIII. Домашнее задание.**

 Прочесть статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы». Сопоставить положения о жанре произведения, взгляды на образ Катерины.