**И.С. Никитин «Утро», А.Н. Майков «Ласточки». Взаимоотношения человека и природы в стихотворениях поэтов XIX века.**

**Цель:**

- познакомить учащихся с поэзией И.С. Никитина и А.Н. Майкова; рассмотреть взаимоотношения человека и природы в их стихах, выявить своеобразие образов природы;

- развивать навыки анализа поэтических произведений; совершенствовать умение использовать понятия теории литературы при анализе стихов; отрабатывать навыки выразительного чтения;

- воспитывать эстетическое чувство и читательскую культуру.

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация**

**1. Презентация иллюстраций и сказок о Морозе-воеводе.**

**2. Выразительное чтение стихов учащимися.**

**3. Творческая работа.**

Запишем тему и предложим ученикам провести небольшой эксперимент. Учитель называет слово, а ученики молча записывают поэтические ассоциации, возникающие у них. Потом ученики читают свои записи вслух.

- Когда мы думаем о поэзии и говорим слово **природа*,*** что мы первым делом вспоминаем?

- Что мы представляем, когда говорим **весна, лето, осень, зима**?

Сравнивая записи, мы увидим, что у многих учеников названия времен года вызывают сходные мысли, воспоминания.

- Составьте предложения о природе, связанные с нашей работой по выявлению ассоциаций. Запишите эти предложения в тетрадь.

В поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали.

Природа в фольклоре, а позднее и в литературе изображалась не просто фоном, на котором проходит жизнь и деятельность человека, но частью его души.

Очень важно, чтобы работа над стихотворениями сопровождалась музыкой. Для этого можно использовать альбом «Времена года» П.И. Чайковского.

**III. Формирование новых понятий и способов действия.**

**1. Слово учителя.**

- Природа во все века воспринималась людьми поэтически. Вдохновляющую силу природы воспевали выдающиеся художники, музыканты, поэты. А сейчас я прочитаю вам стихотворение И.С. Никитина «Утро». Проследите, пожалуйста, как меняются ритм и интонация стихотворения.

Пятиклассники еще не изучали размеры стиха, но можно обратить их внимание на размер с помощью ритмического проговаривания (в ритме вальса):

Звез-ды мéрк-нут и гáс-нут. В ог-нé об-ла-кá.

Раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ.

Сразу можно отметить метафору: «В огне облака», - т.е. алый свет зари сравнивается с огнем, в котором облака выглядят алыми, словно горят.

- Что хочет нам передать поэт: описание утра, свои впечатления от летнего утра, впечатления людей, действия людей? Поясните свой ответ.

Заметим: первые восемь строк - описательные, вторая часть стихотворения - повествовательная (в ней почти нет эпитетов, есть рассказ о событиях летнего утра). Вторая часть выделена графически - отступом (с опозданием на строку).

- Какие ощущения возникают у нас, когда мы слышим стихотворение Никитина? Что мы чувствуем?

*В стихотворении И.С. Никитина «Утро» мы спокойно любуемся красотой тихого утра, а затем вместе с автором и героями стихотворения (рыбаками, пахарем) приветствуем солнце.*

- Удалось ли мне передать это настроение?

- На что похоже это произведение?

Дети чувствуют близость стихотворения к народной песне. Но есть особенности, которые отличают текст от фольклора, например не постоянные, а авторские эпитеты.

- Найдите и выпишите эпитеты из первых восьми строк стихотворения.

Белый пар (т. е. туман; эпитет является частью метафоры), по зеркальной воде, алый свет, чуткий камыш, тропинка росистая, роса серебристая.

В стихотворении встречаются повторы слов, характерные для фольклора: морщит-рябит, горит-разгорается. Обратим внимание на простонародную форму возвратных глаголов: скрыли***ся***, пробудили***ся***.

- Соответствует ли стихотворению Никитина картина В. Поленова «Заросший пруд»? Расскажите о картине строками стихотворения.

О картине «Заросший пруд» В. Поленова можно сказать так:

Дремлет чуткий камыш.

Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

При желании (если есть время и возможность) можно описать картину «Заросший пруд».

**2. Беседа.**

- Попытаемся теперь проанализировать язык стихотворения. Итак, представьте себе, что в один из дней вы очутились вместе с поэтом на берегу озера в предрассветную пору.

«Звезды меркнут и гаснут».

- Что означают эти слова, какую картину рисуют?

Мы бы сказали «на небе появляется заря», а поэт сказал иначе: «в огне облака». Перед нами целая картина, яркая и образная.

«Белый пар по лугам расстилается»

- Почему пар и почему расстилается?

*Поэт туман сравнивает с паром, который, словно волшебное покрывало, расстилается по траве.*

- Приходилось ли вам смотреть на речку или пруд ясным ранним утром? Какая бывает вода? Почему Никитин назвал ее зеркальной?

«Дремлет чуткий камыш».

- Какой образ рождает в этой строке прием олицетворения?

«Потянул ветерок...»

- Почему потянул, а не подул? Были «тишь, безлюдье», а теперь? Вода уже не зеркальная, «воду морщит, рябит».

- Поэт рассказал нам не только о том, что видишь, но и что слышишь:

«Пронеслись утки с шумом…», «Птички солнышка ждут, птички песни поют...», «Едет пахарь с сохой, едет – песню поет…»

- А что же происходит теперь на небе?

«А восток...»

- А лес? Почему он улыбается? Разве может лес улыбаться?

*Прием олицетворения показывает состояние природы и настроение человека.*

- Но вот и солнце. Мы говорим «поднимается солнце». А как у Никитина?

«Золотыми потоками хлынуло».

- Почему золотыми потоками? И что означает слово «хлынуло»?

- На сколько частей можно разделить данное стихотворение?

*На четыре части. В первых трех говорится о постепенном пробуждении природы, а в четвертой - о чувствах пахаря.*

- Прочитайте стихотворение про себя.

- Понравилось ли вам это стихотворение? Поделитесь своими впечатлениями.

- Обратите внимание, какими словами оно кончается: «Здравствуй, солнце да утро весёлое!» То есть «Здравствуй, жизнь!»

- Как менялась природа от первых предрассветных минут до полного восхода солнца?

*Она делалась всё радостнее, веселее.*

- Оживление, радость жизни, приходящая на землю вместе с восходом солнца, не может не действовать на поэта. Смотрите, как ласково он говорит о природе: солнышко, птички, ветерок, тропинка. Таково извечное свойство природы - возвращать уставшему человеку радость жизни. Вот и Никитин, крестьянский поэт, почти самоучка, посвятивший много стихотворений крестьянским детям, не мог не писать о природе.

В его трудной жизни - а он очень много испытал горя - природа помогала ему сохранить живую душу, приносила утешение

**3. Выразительное чтение произведения учащимися**, в котором с помощью интонаций, логических ударений и пауз должно отразиться более глубокое понимание проанализированного текста.

**4. Чтение учителем стихотворения А.Н. Майкова «Ласточки». Беседа.**

- Каким настроением проникнуто начало стихотворения?

- Какая картина рисуется перед нами?

- Какое место занимает в нем «огненный куст»?

- Какая картина нарисована в стихотворении?

- Что придает стихотворению необычайную выразительность?

- Приведите примеры эпитетов, метафор, сравнений, использованных автором?

- Какое время года изображено?

- Что чувствует лирический герой? С чем это связано?

*Грусть, печаль, одиночество, опустошенность. Лирический герой тоскует по дальним странам, которые он не может посетить. Осень здесь выступает как образ уходящего времени, уходящих радостей. Блеск осеннего солнца, последний яркий куст напоминают лирическому герою о прошедших днях счастья и потому раздражают его.*

**IV. Применение. Формирование умений и навыков**

**1. Рабочая тетрадь, задание 87. Соотнесите при помощи стрелок понятие и его определение.**

|  |  |
| --- | --- |
| Перенесение человеческих качеств или черт живого существа на неодушевленные предметы и явления. | **Сравнение** |
| Сопоставление двух предметов или явлений с целью прояснить один из них при помощи другого. | **Олицетворение** |

**2. Рабочая тетрадь, задание 88. Выпишите из стихотворения И.Никитина «Утро»**

**олицетворения**

**эпитеты**

**V. Этап информации о домашнем задании**

1. Чтение статьи учебника, стр. 171-174.

2. Выучить наизусть стихотворение (по выбору).

3. Подготовить пересказ биографии Х.К. Андерсена.

**VI. Этап рефлексии**