**Формирование сенсомоторных навыков дошкольников в процессе изобразительной деятельности**

Сенсомоторное развитие дошкольника – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и развитие моторной сферы. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – речь, память, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В систему занятий по развитию сенсомоторных навыков я включила четыре вида изобразительной деятельности:

Рисование (карандашами, красками (гуашевыми, акварелью), свечей).

Аппликацию (из листьев, бумаги, ткани, ниток, с использование фурнитуры).

Лепку (из пластилина, теста, с использованием природного материала и фурнитуры),

Конструирование (из деревянного конструктора, природного материала, бумаги.)

Каждое занятие я делю на три части.

В первой части обеспечиваю перцептуальное развитие, что подразумевает накопление богатого чувственного опыта. На каждом занятии, прежде чем приступить к выполнению работы, обследуем тот предмет, который будем изображать. Недавно мы лепили, рисовали снежинку, прежде чем ее изобразить мы ее рассмотрели на прогулке и каждый ребенок ощупал искусственную снежинку. Дети наблюдали, как движется его рука, в каком направлении, здесь же есть и зрительный контроль. При обследовании предмета я фокусировала внимание детей на сенсорные ощущения. Т.е. что ты чувствуешь, какая снежинка? Дети отвечали: твердая, гладкая или шершавая, у нее есть лучи длинные и короткие, они острые или закругленные и т.д.

Именно эти действия становятся основой изобразительной деятельности.

Во второй части работы активизирую сенсомоторное развитие. Перед тем как рисовать на бумаге мы нарисовали ее в воздухе. После этого приступаем к рисованию. Для создания благоприятной атмосферы и активизации детей использую музыкальное сопровождение.

В третьей части работы провожу совместный анализ выполненных работ и побуждаю ребенка к улучшению изображения.

Во время НОД (непосредственно-образовательной деятельности), а так же в свободное время провожу дидактические игры на развитие тактильной чувствительности.

**Дидактические игры на развитие тактильной чувствительности**

«Поймай киску»

 Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др.

«Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет»

 Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.

 По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д.

«Узнай фигуру»

 На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

«Узнай предмет по контуру»

 Ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.

«Догадайся, что за предмет»

 На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

«Найди пару»

 Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью.

 Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

«Найди ящичек»

 Материал: спичечные коробки, сверху оклеенные различными материалами: вельветом, шерстью, бархатом, шелком, бумагой, линолеумом и др. Внутри выдвижных ящичков также приклеены кусочки материала. Ящички находятся отдельно.

 Ребенку предлагают на ощупь определить, какой ящичек от какого коробка.

«Что в мешочке»

 Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы).

«Отгадай цифру» (букву)

 На ладошке ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву), которую он определяет с закрытыми глазами.

«Что это?»

 Ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (можно использовать вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл).

«Собери матрешку»

 Двое играющих подходят к столу. Закрывают глаза. Перед ними две разобранные матрешки. По команде оба начинают собирать каждый свою матрешку — кто быстрее.

«Прочитай»

 Играющие становятся друг за другом. Стоящий позади пальцем пишет на спине партнера буквы, слова, цифры, рисует фигуры, предметы. Стоящий впереди отгадывает. Потом дети меняются местами.

«Золушка»

 Дети (2—5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки.

«Угадай, что внутри»

 Играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: шашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это сделает?

Список используемой литературы:

1.Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. И др. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос 2001, - Здоровье сберегающая педагогика

2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение 1982