**План-конспект открытого урока по музыке в 5 классе.**  
**Тема: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».**

**Цель:** Дать представление о колокольном звоне, как явлении музыкального и изобразительного искусств.

**Задачи:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

-Сформировать представление о колокольном звоне как ярком явлении русской православной культуры, показать изобразительные, музыкальные и выразительные возможности колокольного звона.

-Познакомить с видами колокольных звонов.

-Способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления.  
- Путем исследования определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве.  
**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

-Развивать восприятие классической музыки и умение ее анализировать;

музыкальный слух, воображение, образно-художественное мышление, фантазию, руку детей в нанесении различных узоров без предварительных набросков.

-Содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов.

**Воспитательные**:  
- Воспитывать любовь к Родине и её истории;

способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности, Воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, почитание традиций русского народа, эстетический вкус.

**Личностные УУД:**

Понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.

**Познавательные УУД:**

Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник и др.),понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.

**Регулятивные УУД:**

Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом в учебнике, с текстом песни.

**Коммуникативные УУД:**

Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

**Оборудование:**  
**Тип урока:** Изучение и углубление знаний. **Метод:** объяснительно-иллюстративный

**Форма урока**: интегрированный урок.

**Предметы:**музыка, ИЗО искусство, литература.

**Вид урока:** изучение нового материала

**Педагогические технологии:** творческие мастерские**.**

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

Проверка готовности рабочих мест.

**2. Вводная беседа.**

**Учитель ИЗО:** Здравствуйте!

**Учитель музыки:** Доброе утро!

**Учитель ИЗО:** Мы уже знаем, что музыка связана с изобразительным искусством также тесно, как и с литературой и историей.

**Учитель музыки:** Музыка может вызвать в нашем воображении какие-либо зрительные (живописные) образы, даже определенные картины.

**Учитель ИЗО:** А всматриваясь в картины, мы можем услышать в своем воображении ту или иную музыку.

**Учитель музыки:** Поэтому уроки музыки

**Учитель ИЗО:** и изобразительного искусства

**Учитель музыки:** пройдут сегодня в необычной для вас форме - как единое целое, состоящее из двух искусств.

**3. Мотивация:** звучит колокольный звон, презентация. куранты

**Слайд№1. куранты**

**Учитель музыки:** - Знакомы ли вам эти звуки? **Куранты.**

-С чем они ассоциируются у вас**? Москва- кремль**

**Учитель:** Ребята, а вы знаете,  на какой башне находятся куранты?  
**Ответ детей:** На Спасской башне Кремля.

**Учитель музыки:** Правильно. А где можно ещё услышать колокола? (ответ: на улице, в церкви, по ТВ и т.д.)

**Слайд №2 тема урока**

**Учитель музыки:** Ребята, вы уже ,наверное , догадались что тема урока: "Колокольность в музыке " но так как нас двое , значит не только в музыке , но и в изобразительном искусстве. "

- Наша задача сегодня исследовать, где звучал колокол, какое место он занимает в русской культуре. Для этого нужно собрать необходимые доказательства.

Задачи:

**4. Освоение нового материала:**

**Слайд №3. История колоколов**

**Учитель** : - Немного из истории появления колоколов. Когда же появились первые колокола?

Древнейшие предки колокола – бубенец и колокольчик – существовали у многих древних народов. Родиной колокола ученые считают Китай, откуда по Великому шелковому пути он смог прийти в Европу в IV веке.

Точная дата появления колоколов неизвестна, неизвестно имя изобретателя.

Обычай звонить в колокола пришел на Русь с Запада. В первые века христианства громкий звук колокола был неприемлем, так как собрания проходили тайно, ведь христиан преследовали.

Есть предание, которое связывает появление колоколов в Европе с именем епископа Павлина Нольского

**Слайд№4 - легенды и сказание о колоколе –**

**Рассказы детей:**

По легенде, епископ Павлин по дороге в монастырь устал и прилег отдохнуть в поле. Во сне он увидел чудесно звенящие, напоминающие ангельские голоса полевые колокольчики, звуками которых и был разбужен. Он же и повелел отлить первые европейские колокола, взявшие для себя форму всем известного цветка

Паулин не мог забыть ангела с колокольчиками, и пришла ему мысль - сделать большой колокольчик и повесить повыше, на башенке храма. Однажды утром из храма раздался колокольный звон, и люди, услышав его, побросали свои дела и поспешили в церковь. Звонил колокол над городом, Дом Божий наполнялся народом, а епископ Паулин - радовался. С тех пор храм никогда не пустовал".

**Слайд №5** **Устройство колокола**

**Учитель : -**ребята, а как вы думаете : каково строение колокола? Из чего он состоит? Давайте посмотрим на экран и найдем главные части колокола

Верхняя часть-называется корона. Отверстие в ней – уши, далее – шейка, плечи, юбка

Внутри колокола подвешивали язык с утолщением в конце (яблоко), которым били по краю колокола - губе

**Слайд №6**  **Зачем звонят колокола?**

Зачем звонят колокола? ( ответы учащихся)

Много веков люди верили в чудесную силу колоколов. Колокола собирали воинов в поход, оглушительным трезвоном начинали праздник, помогали завоевывать или отстаивать города.

Колокольным звоном наши предки ограждались от эпидемий и пожаров, от многих недугов и болезней. До появления на европейском Севере маяков навигационными ориентирами использовались звонницы, колокола которых в туманную или штормовую погоду предупреждали своим звоном проходящие суда. У поморов такие колокола прозывали "вещунами".

**Слайд №7** **Предназначение церковных колоколов**

На Руси колокольный звон - неотъемлемая часть богослужения. Он созывает верующих в храм на совместную молитву, открывает и завершает литургию (публичное богослужение).

• Церковные колокола, предназначенные для выполнения культовых и религиозных функций. ( воскресные, праздничные, будничные, великопостные, благовестники, красные, зазвонные, трапезные.

• Гражданские (городские) колокола выполняли различные функции:

вечевые собирали на вече, под звон других проводились казни;

колокола созывали людей на борьбу с пожарами;

часовые - отбивали время.

• Первый звон - пропадай мой сон.

• Другой звон - земной поклон.

• Третий звон - из дому вон.

Вестовые подавали сигналы к сбору для различной информации, извещали о раздаче угля, о продаже рыбы; звонили в пургу, чтобы люди не заблудились и по звону нашли дорогу.

Военные били в набат (называются набатные), как сигнал тревоги. Осадные предназначались для осады крепости. Шумовые - для создания шума в момент наступления

**Слайд №8** –**Назначение колоколов**

**Учитель изо: -** Назначения колоколов были самые разнообразные.

* Возвещают о богослужении, выражают торжество церкви и её богослужения;
* Возвещают не присутствующим в храме о службе и призывают их в храм;
* Колокол является единственным музыкальным инструментом в православном храме

**Слайд №9**

**Учитель изо:** -Существуют различия в способе звона в России и на Западе . На Руси колокола звали язычными, потому что звук извлекался ударами языка по куполу. Это способ позволял создавать различные сложные ритмические рисунки. На Западе звук образовывался путем раскачивания корпуса колокола.

На востоке звучание колокола отгоняет зло, а в России привлекает … добро

В Европе колокола поют, а в России… звенят.

Основное средство выразительности колокольного звона -… ритм,

И если соединить получившиеся слова, образуется такое предложение – колокольные голоса России звенят добром, чаруя своим ритмом

**Учитель музыки-** Ребята, а можем ли мы назвать колокольный звон музыкой? (Да, т.к. в колокольном звоне мы можем услышать мелодию, в нем есть такие средства выразительности как лад, ритм, темп, гармония).

**Учитель музыки:** Существует несколько типов колокольного звона. Внимание на экран!

**Слайды №10-14. Виды колокольного звона**

виды колокольного звона.

различные виды колокольного звона, где каждый из них имеет свое название и значение. Различают три основных видов звона. Каких?  
**Ответы детей (читают с презентации)**  
Благовест – одиночные удары в большой колокол. Звон, именуемый благовестом, предназначен возвещать о предстоящем начале богослужения.

**- звучит -**

Перезвон – это медленный звон в каждый колокол по очереди, начиная с самого большого и кончая самым маленьким, а затем удар одновременно во все колокола. Перезвон исполняется по особо важным праздникам и действам.

**- звучит -**

Трезвон – одновременный звон во все колокола. Трезвон выражает особую радость, торжество.

-С каким событием совпал наш урок?

Какому христианскому празднику оно предшествует?

**Учитель музыки:** Поднимите руки, кто слышал колокольный звон храма Архангела Михаила, который находится в нашем селе?

-Обратите внимания, как звонят колокола в будние дни и как они зазвучат во время великого праздника?

В это воскресенье все православные христиане будут праздновать великий праздник – Пасху. Первая неделя после Пасхи называется Светлой. В эти дни в церквях звучат особые песнопения. И все 7 дней в храмах звонят колокола. Мы уже знаем, что такой праздничный звон называется трезвоном.

**Учитель:** Как мы сказали, что колокола звонят по праздничным, торжественным мероприятиям.

Вот об этом композитор Евгений Крылатов сочинил песню, которая звучала в к/ф «Приключения электроника». Она так и называется «Колокола».

**- видео. Исполнение песни –**

**Музыкальная пауза**

**Слайд №15 Бухенвальдский набат**

**Учитель музыки:** Можно привести еще один пример, где звуки колокола напоминают нам о трагических днях Великой Отечественной Войны. На территории Германии был построен концентрационный лагерь «Бухенвальд», где людей сжигали в печах. Уже после войны была написана песня грузинского композитора Вано Мурадели «Бухенвальдский набат"

**Слайд №16–звонница**

**Учитель изо:** - Ребята, а где находятся колокола? (на колокольне, в звонильне)

**Учитель музыки:** А кто звонит в колокол? (звонарь)

Звонарь – очень сильный человек, ведь колокола подчас весят от 320 кг до 32 тонн, и только сильный человек способен справиться с такими инструментами.  
Звонари должны обладать внутренним чутьем, хорошим чувством ритма, прекрасным знанием звукоряда и владеть техникой исполнения.

**Слайд №17 Название колоколов и мастера**

**Учитель ИЗО:** ***(слайд)***.

Учитель ИЗО: А как вы считаете, как дошли до нас имена мастеров колокольных дел? (ответы)

Учитель ИЗО: Каждый, кто возьмет в руки колокольчик, непременно обратит внимание, что его нижняя часть - юбка - не только украшается затейливыми орнаментами, но и имеет надписи изнутри, несущие интересную и разнообразную информацию об авторе.

Самые лучшие колокола отливали в России. Мастера делали большие наборы колоколов разного размера, строя, силы, что давало возможность играть яркую музыку ***(слайд)***.

Сохранились имена самых известных мастеров

Филипп Андреев

Емельян Данилов

Андрей Чохов

Флор Терентьев

Михаил и Иван Моторины (Царь-Колокол)

**Учитель музыки:** Колокола бывают разных размеров: и большие, и маленькие. А знаете ли вы, какой самый большой в мире колокол? Где находится этот колокол? (на территории Кремля)

**Слайд №18**

**- История. Царь колокол –**

**Учитель:** Особое место среди всех в мире колоколов занимает «Царь колокол». Этот колокол переливался несколько раз. Над ним трудился замечательный русский мастер Иван Моторин со своим сыном.

Подготовительные работы затянулись надолго. Колокол стал самым большим в мире, весил он 200 т, но так ни разу не прозвучал. Всему виной большой пожар в Москве, который охватил и Кремль. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал 11 трещин и от него откололся кусок весом 11, 5 т. Пользоваться таким колоколом было уже нельзя. И он стал ни кому не нужен. Почти 100 лет пролежал колокол в земле, и только в 1834 г. его подняли из земли и установили на гранитный пьедестал под колокольней. И по сей день стоит Царь-колокол на этом месте.

Если кто-то из вас захочет по подробнее узнать о Ц.к , о его создании и трагической судьбе, то сможет найти эту информацию в интернете и сделать нам небольшой доклад на следующий урок

**Слайд №20музыкальные загадки**

**Учитель музыки:**

**-**А сейчас я предлагаю вам, ребята музыкальные загадки. В записи прозвучат колокольные звоны. Вы должны на слух определить какой вид звона?

( звучат музыкальные фрагменты).

**Слайд №21** Песня дети россии.

**Колокола и классическая музыка**

**Учитель музыки:** -Не обделила вниманием колокола и русская классическая музыка.

Но о них мы поговорим на следующем уроке

**Учитель музыки:**

А сейчас я предлагаю вам спеть песню , которая тоже связана с колоколами.

**Слайд 22 Памятник в Новгороде – Тысячелетие Руси**

Но не только в старые времена делали колокола, это ремесло возраждается и в наше время. И одним из больших современных колоколов является колокол в Новгороде

Стоит в Новгороде памятник, который носит название "Тысячелетие России", имеет форму огромного колокола. Это не случайно. Он как бы символизирует образ России., большой и непобедимой нашей Родины.

**Слайд №23 Орнаментация колоколов**

Ребята, скажите, а колокола красивые? Они что разноцветные? А как же их тогда украшали?

Древнейшие русские колокола были небольших размеров и не имели никаких надписей и были абсолютно гладкими.

По-разному украшались колокола на протяжении всей их долгой истории. В древние времена на внешней поверхности колоколов исполнялись краткие надписи имени мастера-литейщика или тексты молитв. Позже на колоколах появились пространные надписи, содержащие имена вкладчика и его семьи, краткие или развёрнутые цитаты богослужебных текстов, исторические сведения.

Украшение колоколов можно разделить на несколько видов:

Горизонтальные пояски и бороздки;

Орнаментальные фризы(растительные)

Выпуклые надписи

Рельефное исполнение икон

**Слайд №24** **– колокольность в живописи**

**Учитель изо:**-Только в одной стране мира – в России – живет колокольная музыка. Только на Руси колокольный звон стал национальным искусством: вошел в музыку, отразился в литературе, в живописи. (Левитан «Вечерний звон».

Глядя на картины, попробуйте услышать колокольный звон. Как вы думаете, какие звоны подошли? Как бы они звучали? Во всех этих картинах звучит музыка природы, в которых мы слышим ее красоту.

**Слайд №28** **Н. Субботина -самарская художница**

**Учитель изо**:- и в нашем городе есть известные художники, которых не равнодушны к колокольному звону. К ним относится

Н.Суботина Её картины были на выставке не только в Самаре , но и в Москве и за границей. Вот одна из ее новых работ-Колокольня Иверского монастыря 2014г.

**Слайд №29 современные колокольчики**

Колокольные мастера обладали завидным чувством юмора и создавали ***(слайд)*** колокольчики и из керамики, стекла и из подручного материала.

Колокола есть не только на Земле, но и в космосе. Так, колокольчик есть на Международной космической станции. В него звонят, когда сменяется капитан экипажа.

В наше время колокольчики украшают наше жилище, и поэтому ори стали сувенирами.

/И.С. про свой колокольчик/Что такое сувенир? (ответы учащихся)

**Слайд №30 Применение орнаментов при украшении колокольчиков**

Вспомним ребята, что такое орнамент. Посмотрите, как мастера различных росписей оформили свои колокольчики

Я предлагаю вам оформить ваши колокольчики своими рисунками (по желанию) чтоб они стали тоже настоящими сувенирами .

**5. Практическая работа.**

И исполнение песни " Моя Россия".

**Слайд №31 Рефлексия**

**Подведение итогов:**

-Какие доказательства мы собрали, чтобы ответить на вопрос:

-Какое значение имели колокольные звоны в жизни русского народа?

**( слайд – средство общения с народом, смена дня и ночи , праздник и скорбь. Сигнал. Пожар, о начале войны. Музыка звонов.)**

-Каким образом история колокольных звонов отразилась в русской культуре**?**

**( строились храмы, картины, стихи и рассказы, музыкальные произведения)**

**Слайд №32**

**Рефлексия:**

**Говорят икона-молитва в красках, храм-молитва в камне, колокол- молитва в звуке.**

**Учитель музыки:** Мы желаем вам, чтобы в вашей душе всегда звучал самый светлый колокольчик.

Соберем свои  колокола  и колокольчики в собственную звонницу. Пусть зазвучат они иными голосами, небесными, истинными голосами нашего родного края.